

DIALOOG I | KABOUTER-APOCALYPS

A: Weet je wat ik gezien heb? Gisteren in het bos?

B: Bomen?

A: Doe niet zo flauw.

B: Sorry.

A: Gisterenavond in de schemering zag ik ze staan. Fluisterend, alsof ze een groot geheim aan het bespreken waren.

B: Wie zag je staan? Het yogaclubje van je zus?

A: Nee, ik zag kabouters. Een hele groep kabouters.

B: Kabouters.

A: Kabouters

B: Kabouters die stonden te smoezen. Waar hadden ze het over? Wie in welke tuin mag staan komende zomer?

A: Dat kon ik in het begin niet goed horen. Maar toen ik dichterbij kwam, hoorde ik ze praten over een “grote reset”. Dat hun tijd was gekomen. Er stond ook een tafel met kaarten en vlaggetjes erop.

B: O nee. Niet de grote Kabouter-Apocalyps

A: Geloof je me niet?

B: Zou jij jezelf geloven?

A: Dat hangt ervan af wie het zou vertellen.

B: Als jij het zou vertellen.

A: Dan zou ik het geloven.

B: Dan geloof ik het ook. Genoeg om vannacht met jou het bos in te gaan.

A: Dank je

DIALOOG 2 | FEEST

- A:** Ik zou graag iemand anders willen zijn
- B:** O ja?
- A:** Iemand met een heel spannend leven. Iemand die dingen overkomt.
- B:** O, zo iemand
- A:** Wat zou ik op dit moment doen als ik zo iemand was? Dat is een gedachte om op te schrijven. Zodat ik hem altijd bij de hand heb, als ik hem nodig heb.
- B:** Daar denk ik ook vaak over na. Wat ik zou doen als ik iemand anders was.
- A:** O ja? En?
- B:** Ik kom er maar niet achter.
- A:** Ik zou me in ieder geval totaal niet ongemakkelijk voelen
- B:** Wil je dansen?
- A:** Dansen is een goed idee

Ze dansen

- A:** Ik zou heel vanzelfsprekend bewegen. Een gesprek beginnen over iets.
- B:** Ik zat vroeger op dansles
- A:** Ik zou totaal geen moeite hebben om praten en dansen te combineren.
- B:** Ik heb een keer goud gewonnen
- A:** Je danst heel goed
- B:** Ja, ik denk dat ik danseres was geworden
- A:** O ja?
- B:** Ja. En jij?
- A:** Ik? Danser dan, natuurlijk. Maar ja, dat kan ik niet. Ik ben totaal niet atletisch gebouwd.
- B:** Nee. Ik ook niet
- A:** Jammer
- B:** Ja, jammer

DIALOOG 3 | MIDZOMERNACHTDROOM

DEMETRIUS Ik hou niet van jou. Loop niet achter mij aan. Maak je weg, jij.

HELENA Ik kan niet weg, want je trekt mij aan met de magneet van je hardvochtig hart, die mijn hart aantrekt als metaal. Leg die kracht af, dan sterft de kracht waarmee ik naar jou gezogen word.

DEMETRIUS Moed ik je aan? Verleid ik jou? Ik zeg je recht in je gezicht: ik hou niet van jou. Ik kan niet van je houden.

HELENA Juist daarom hou ik des te meer van jou. Ik ben je hond, Demetrius, hoe harder je me slaat, hoe meer ik je hand zal likken. Behandel me als je hond, verstoot me, sla me, kijk niet naar me om, maar laat me bij je.

DEMETRIUS Wek mijn weerzin niet verder, want ik word ziek als ik je zie.

HELENA En ik word ziek als ik jou niet zie.

DEMETRIUS Hoe kan je zo je goede naam op het spel zetten; je overleveren aan een man die je niet kan uitstaan, hoe kan je deze donkere nacht vertrouwen, het kwaad in deze verlaten struiken?

HELENA Jij staat borg voor mij. Hoe kan ik alleen zijn als de hele wereld hier naar mij kijkt?

DEMETRIUS Ik ren nu in het kreupelhout. De wilde beesten zullen je genadig zijn.

HELENA Het wildste beest heeft geen hart als jij. Ga! Loop waar je wil! Dit sprookje is averechts. Apollo vlucht en Daphne jaagt op hem.

DEMETRIUS Bespaar me je gebazel. Laat me los. Als je mij nog verder volgt, doe ik je iets aan.

HELENA Maar je doet mij iets aan, in de stad, in de velden, overal! Demetrius, je hoorn brengt schande over alle vrouwen, kunnen niet aanvallen in de liefde zoals de mannen. Wij moeten belaagd worden, zelf mogen wij niet belagen.

Demetrius af.

Ik ga je achterna.

Helena af.